

Кино как диагностическая площадка: от эмоций к действиям

МОУ СОШ № 75
им. Героя Советского Союза А.П. Малышева
г. Сочи, Лазаревский район

Педагог-психолог
Парфенова С. В.

От эмоций к действиям: зачем это психологу и педагогу

- Эмоции ребёнка при травле: стыд, вина, страх, беспомощность
- Прямой вопрос «тебя травят?» не работает: социально желательные ответы
- Кино даёт безопасную дистанцию: говорим про героя, а видим паттерны класса
- Итог: не «поговорили про буллинг», а карта ролей + точки для действий.

Как работает диагностика через кино: профессиональные маркеры

- Проекция: «он такой же, как Ваня» вместо «со мной происходит то же самое»
- Диффузия ответственности: «все молчали, и я бы молчал» — выдаёт позицию пассивного свидетеля — человек объясняет своё бездействие тем, что так поступали все, и тем самым снимает с себя личную ответственность
- Нормализация агрессии: фразы «сам виноват» - « сорвался» - оправдание насилия.
- Позиция к взрослым: «учительница не заметила» vs «она могла бы помочь»

Критерии диагностической площадки: что берём в работу

- Хронометраж 5–20 минут (показ целиком)
- Реалистичность: узнаваемые типажи и школьные ситуации
- Чёткие роли: жертва, агрессор, свидетель, взрослый
- Безопасный финал: без суицида, самоповреждений, жестокости
- Возрастная уместность: 12+
- Доступность на российских площадках (Rutube, VK Видео, Яндекс)

Кейс: «Забыли!»



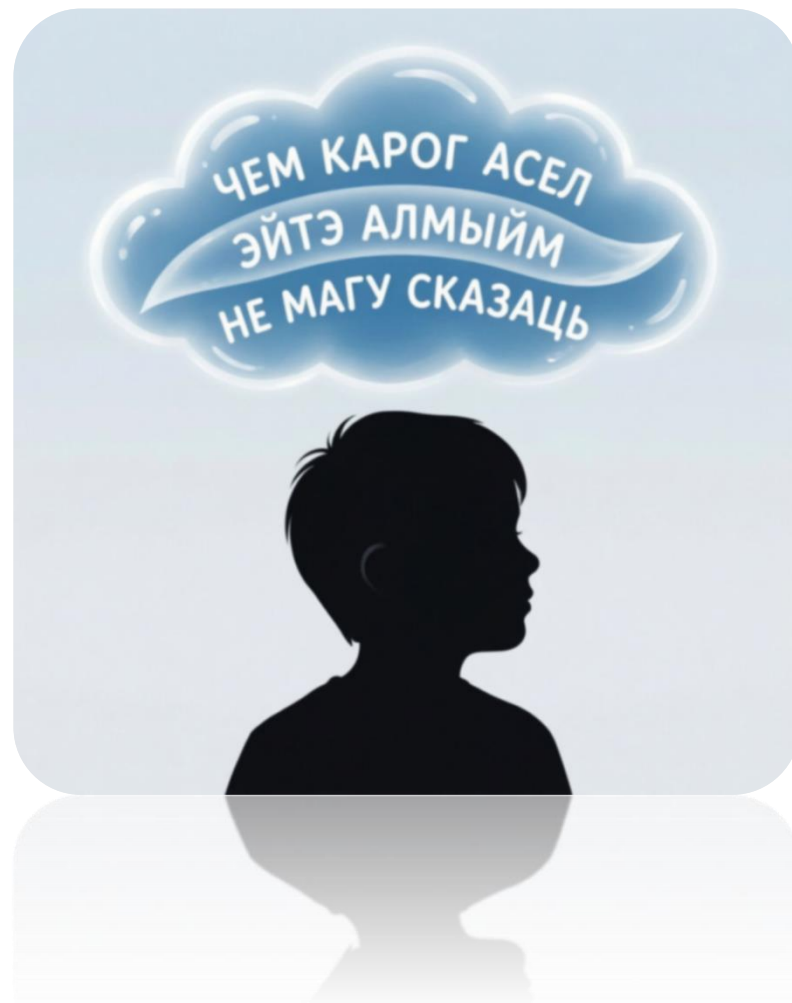
- На примере фильма «Забыли!», 2014, реж. Мария Вие, (8 минут)
- Сюжет:
- Школьника Сашу травят: бьют, унижают — на глазах у класса и учителя
- Взрослые проходят мимо
- Тренер по боксу замечает драку и забирает мальчика в спорт
- Финал: сила не в кулаках — важна поддержка взрослого
- Картинка: нейтральный кадр из фильма (школьный коридор, мальчик с рюкзаком).

4 диагностических вопроса: от эмоций к выводам

- «Кто в этой ситуации виноват больше всех — и почему?»
→ маркеры: оправдания агрессора, смещение ответственности на жертву.
- «Почему учительница не вмешалась?»
→ позиция к взрослым: ждут ли вмешательства, считают ли взрослых надёжными.
- «Что изменил тренер — и только ли бокс?»
→ понимание роли взрослого-союзника, связь «поддержка = безопасность».
- «Если бы герой говорил с акцентом или плохо знал русский — изменилось бы отношение класса к нему?»
→ маркер этнической/языковой травли.

Специфика: дети-иностранцы — от эмоций к безопасным действиям

- Триггеры травли: язык, акцент, внешность, «другая еда»
- Двойная позиция: могут быть и жертвами, и агрессорами
- Языковой барьер: ребёнок не может рассказать о травле, даже если хочет
- Невербальные техники: рисунок, карточки, голосовые ответы
- **Правило:** не делать «примером для подражания» — это усиливает изоляцию.



Этика и риски: профессиональные границы

- Просмотр — только добровольный, право отказаться обязательно
- Без имён: никаких «узнаваний» одноклассников в героях
- Психолог и соц.педагог — на связи при сильных реакциях
- Не использовать как наказание для агрессора
- Не комментировать ответы в момент сбора

Техника «Письмо от лица героя»: от эмпатии к диагностическим выводам

Задание: Напиши письмо от имени героя (5–7 предложений).

Шаблон карточки:

Я [имя героя].

Сейчас я чувствую _____

Я поступил так, потому что _____.

Я хочу, чтобы _____.

Мне поможет, если _____.

- **ЗАЧЕМ ЭТО НУЖНО:** Ребёнок не говорит про себя, а говорит про героя — так снижается страх и сопротивление.
-  **Что искать психологу** (примеры фраз):

«Он просто сорвался» → **нормализация агрессии**

«Я бы молчал, боюсь» → **страх стать следующей жертвой**

«Учитель должен был помочь» → **ожидание поддержки от взрослых**

АНОНИМНОСТЬ ОБЯЗАТЕЛЬНА. НЕ ОБСУЖДАТЬ ОТВЕТЫ ПУБЛИЧНО. ПРАВО ОТКАЗАТЬСЯ — БАЗОВОЕ УСЛОВИЕ.

Вывод и практический шаг: от эмоций — к действиям

КИНО — НЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ, А ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ ПЛОЩАДКА.

Художественные короткометражки:

1. **«(не)КАРТАВЫЙ»** (2025, 8 мин) — герой травит картавого одноклассника, а потом сам оказывается жертвой. Снят в детском кинолагере.
2. **«Я такой же как и вы»** (2024, 10 мин) — короткометражка по профилактике буллинга, снятая участниками театральной профильной смены.
3. **«Отвали»** (проект «Твой выбор») — социальный ролик для подростков 13–17 лет. К фильму прилагаются вопросы для обсуждения.
4. **«Шутка»** (НТРК Чувашии) — как случайный инцидент с кроссовком превращается в травлю с кибербуллингом.
5. **«Замарашка»** (12+) — короткометражка о школьной травле.
6. **«Выход есть»** (Иркутская область) — социальный ролик по заказу Уполномоченной по правам ребёнка.

Фильмы доступны: Rutube, VK Видео, Яндекс

<https://ok.ru/video/84579912282>

Благодарю за внимание!

Светлана Парфенова
Контакты : +79659418886
ВК : [svetoh23](#)